

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(高级中学)
参考答案及解析(一)~(五)
(科目代码:414)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)参考答案及解析·····	(7)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)参考答案及解析·····	(13)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)参考答案及解析·····	(18)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)参考答案及解析·····	(24)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:美术展览馆是美术世界的中介体制之一,是美术接受和传播的重要机构和场所,它对于艺术家来说是他的作品走向社会接受过程的第一步。从大众接受角度看,美术展览馆是他们了解、感受当代美术作品的最初环节,了解、感受当代美术界的发展趋势和潮流的重要中介。

2.【答案】B。解析:图示作品是仰韶文化庙底沟类型的鹳鱼石斧彩陶缸。鹳鱼石斧彩陶缸上的图像简洁醒目,一边绘有一只鹳鸟,眼大身壮,长喙、短尾、高脚,通体灰白,口衔一尾大鱼;另一边绘有一把带柄的石斧。

3.【答案】C。解析:最先提出“诗画一律”的观点,直接建立诗画同构关系的是苏轼。他曾写道:“论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新。”苏轼对“诗画一律”最直接的解释是“天工与清新”。“天工”“清新”二者仅就作品呈现给读者的美的风格而言,却蕴含了苏轼丰富的文艺思想。

4.【答案】A。解析:《历代帝王图》是唐朝画家阎立本的作品,表现了汉至隋之间的13位帝王的形象。

5.【答案】C。解析:《虢国夫人游春图》是张萱的代表作品。盛唐画家张萱曾为宫廷画家。他擅长人物画,尤工仕女、宫苑、鞍马题材。作品特点是人物形象工整而妍巧,肥硕而浓丽。

6.【答案】D。解析:《记忆的永恒》是20世纪超现实主义画家达利的代表作品。达利与毕加索、马蒂斯一起被认为是20世纪最有代表性的三大画家。达利的绘画追求极度的无条理性,将自己内心世界的荒诞、怪异加入或替代外在的客观世界,运用分解、综合、重叠和交错的方式来反映意识的过程,他的其他代表作品还有《内战的预感》等。

7.【答案】A。解析:油画《近卫军临刑前的早晨》是俄国画家苏里科夫创作的著名历史画。此画是巡回展览画派盛期的代表作,画家运用了现实主义手法。画作形象地表现了近卫军在告别亲人时的痛苦心情。

8.【答案】B。解析:洛可可艺术发端于法国路易十四时代晚期,流行于路易十五时代,风格纤巧、精美、浮华,又称为“路易十五式”,最早主要表现在18世纪法国的细木家具上,以精湛的工艺著称。

9.【答案】A。解析:图示作品为法国巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》,作者是19世纪法国浪漫主义雕塑家吕德。

10.【答案】B。解析:油画是西方传统绘画的代表,具有极高的表现力。油画因使用油质颜料而得名,色彩丰富,能体现色调层次、光线、质感和空间感,能真实生动地描绘一切有形事物。

11.【答案】B。解析:篆刻的印文一般分为阴文和阳文。阴文是刻制印章时把文字的笔画刻掉,钤盖在纸上的文字部分是白的,故又称为“白文”。阳文是刻制印章时把文字笔画及印章边栏以外的部分刻掉,钤盖在纸上凸显文字和边栏,故又称为“朱文”。

12.【答案】A。解析:赖特是一位美国建筑师,在世界建筑史上享有盛誉。他声称自己设计的建筑是有机建筑,他的代表作之一是1934年设计的考夫曼住宅,即著名的流水别墅(也称落水山庄),是一座建于瀑布之上的别墅。

13.【答案】B。解析:绘画、雕塑是以一定的材料和工具,运用造型的方法和手段进行美术创造的活动。“绘画·雕塑”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列,是在义务教育阶段美术课程中“造型·表现”的基

基础上的进一步提高与拓展。绘画、雕塑活动能帮助学生认识造型活动的基本规律和过程，提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力。

14.【答案】C。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》开发和利用课程资源建议：“学校应配备基本的教学设施、器材和书籍，如美术专用教室、美术器材、美术展示场所（有条件的地方可以尝试建设学校美术馆）、美术教科书、教师教学用书、学生学习用书，以及美术专业及美术教育书籍，以满足高中美术课程实施的需要。”A、B、D三项属于社会文化资源。

15.【答案】C。《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》指导思想指出，“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，以社会主义核心价值观统领课程改革，着力提升课程思想性、科学性、时代性、系统性、指导性，推动人才培养模式的改革创新，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

16.【答案】C。解析：以鉴赏活动为主的教学方法，指在教学活动中，创设一定教学情境，或利用特殊内容和艺术形式，使学生通过体验事物的真善美，陶冶性情和培养正确的态度、兴趣、理想和审美能力的教学方法。

17.【答案】D。解析：《工艺美术欣赏——陶器》属于美术鉴赏课，在“美术鉴赏”模块的教学重难点中，教学难点一般是理解美术的造型语言、创作观念及文化内涵，并能将其综合运用于鉴赏过程之中；辨析美术作品中存在的不同文化、品味和格调的差异，形成健康向上的审美情趣。陶器的艺术审美价值是学生不容易掌握的内容，因此，可以作为该课的教学难点。

18.【答案】C。解析：参观法是教师根据教学目标和内容的要求，组织学生到校外，通过对实物和现象的观察、调查与研究，获得直观的感受、客观的认识和深刻的体验的教学方法。

19.【答案】B。解析：情感性在教学情境中一旦触及学生的情绪、意志领域和精神需要，就具有了激发学生学习动力的功效。

20.【答案】D。解析：针对课堂上的情况，座位临近的学生结成一组可能会影响课堂纪律。因此在组织学生合作学习时，教师要把握好小组的分组方式。就近分组的方式虽然最快最方便，但不宜采用。

21.【答案】C。解析：在“中国书画”模块的教学重难点中，“篆刻”的教学重点一般是了解篆刻作为中华优秀传统文化象征的意义，认识篆刻的艺术风格以及篆刻艺术独特的学习和创作方式。《篆刻刀法分析及训练》的教学重点应该是掌握篆刻刀法的基本动作要领。

22.【答案】B。解析：教学设计既具有设计学的一般性质，又必须遵循教学的基本规律，是实施素质教育的重要途径，有着自己独特的学科价值和特殊的教育作用。在美术教学设计中必须要突出美术学科自身的特点，落实美术课程中所具有的特性。特点包括：理论性与创造性，实践性、人文性、视觉性和系统性。

23.【答案】C。解析：范例教学模式指的是通过列举一组知识中最典型、最本质的实例来帮助学生理解和掌握同类知识的普遍性规律和原理，使学生能够举一反三，获得独立思考和解决问题的能力。赵老师通过毕加索的《格尔尼卡》来讲解立体主义的原理和方法，运用的是范例教学模式。

24.【答案】A。解析：美术技法教学的示范时间，应当视学生的具体水平和技法难度等因素来确定。

25.【答案】B。解析：教学评价的根本目的是促进学生发展。美术教学评价的功能在于促进学生能力和素质的全面提高，故A、C、D三项错误。

26.【答案】C。解析：对教师教学能力的评价应从教师驾驭课堂的能力、基础技能和表达能力来进行判断。C项是对教师教学姿态的评价。

二、简答题

27.【参考答案】

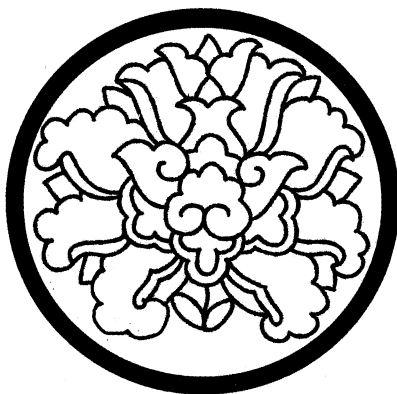
(1)图案特点

①瓦当是用以装饰美化和覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡,是中国古代建筑的重要构件。

②瓦当始见于周代,秦汉已趋流行。瓦当的图案设计优美,字体如行云流水,极富变化,有云头纹、几何纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等,为精致的艺术品,属于中国特有的文化艺术遗产。

③西汉最流行卷云纹瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽时期,出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当,形象矫健活泼,瓦当中央的半球形图案越来越明显。

(2)示例图片



28.【参考答案】

雕塑是利用一定的物质材料,通过雕、刻、塑、敲击、焊接、装配和编织等手段,创造出具有实在体积的艺术形象,借以反映社会生活、表达情感和思想的美术门类。

本模块学习内容由雕塑概述、中外传统雕塑和现代雕塑等组成。内容要求主要包括以下几点。

(1)认知雕塑具有不同的材质效果和立体造型的特点;分辨圆雕、浮雕和透雕等种类;了解雕塑发展的基本脉络和社会价值,以及雕塑与环境的关系。

(2)学习运用描述、分析、解释和评价的方法,用相关术语从材质、造型、主题、表现手法、艺术风格、创作观念、象征寓意和文化背景等方面鉴赏雕塑作品,联系人文、历史等知识写出鉴赏报告。

(3)选择某种雕塑样式或风格的经典作品为样本,研究其材料、工具、技法方面的特征以及雕塑家的创作观。通过临摹或实验性创作,学习雕塑技法,结合现实生活情境和有意义的主题(或社会热点问题),大胆创意,对照经典,不断完善,创作出自己的雕塑作品。

(4)在学习过程中,不断反思自己的学习过程,写出有见地的创作小结,恰当地评价自己的作品,增强爱国情感,学会尊重人类文化的差异性和多样性。

29.【参考答案】

(1)明确作业练习目标。

(2)掌握技能,提高能力。

(3)作业难易要适度。

(4)形式要灵活,有趣味性。

(5)练习要求要清楚、具体。

30.【参考答案】**(1) 诊断鉴定功能**

教学评价是检查课程与教学工作的重要手段。通过评价,我们还可以区分和鉴定教学各环节价值的大小,教师能力的大小和学生智力水平的高低,并为它们划分等级,以便因材施教。

(2) 导向规范功能

由于课程指标体系的指向和定向,通过评价能进一步明确课程开发的原则和要求,了解课程与教学的价值,纠正课程与教学实施中不恰当的做法。

(3) 激励促进功能

课程与教学评价有着很强的激励促进作用,通过评价,可以激发教师、学生的成就动机和内在动力,调动师生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣。

(4) 反馈调控功能

课程与教学评价是教师教学效果的体现,因此有着反馈功能。往往从学生的学习状态、学生的美术作品等各方面都能反映出教师的教学实施效果。教学内容的处理及学生的反馈信息,为教师发现教学中存在的问题,调控教学进度,改善教学方法提供了依据。

三、案例分析题**31.【参考答案】**

于老师这节课主要的问题在于课程环节安排不合理。

(1) 问题:

- ①示范和练习的时间分配不合理。
- ②只有示范没有讲解。
- ③没有发挥学生的主动性。
- ④没有对学生进行指导和评价。

(2) 建议:

①课程环节安排上,导入安排3至5分钟,新授时间安排15分钟左右,留出20分钟时间进行练习,最后留下5分钟左右来进行点评和小结。

②在示范环节,应该适当减少示范的篇幅,可以做局部示范,边示范边进行讲解;在课堂练习中,注意从慢写到速写的学习过程,也可以先进行临摹练习;老师应该提供帮助,在学生遇到问题时可以及时解决。

32.【参考答案】

优点:能够举办以评价为目的的展示活动,鼓励学生参与评价的过程,评价形式也很新颖。

缺点:只是采用了自我评价这一种方式评价美术作业,没有教师点评、“买家”评价(互评)这一环节,这就使“选购”这一评价形式失去了意义;没有人“选购”的作业也会造成学生的心理落差,没有注重评价学生的美术学习表现。

建议:根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的教学评价建议,①要将评价嵌入美术学习的整个过程,运用过程性评价随时发现和改进学习目标、学习内容、学习方法以及创设问题情境、解决问题等方面出现的偏差和问题,保障学科核心素养本位的美术课程得以有效实施;②要发挥各种评价的优势,如美术作品评价能对美术学习质量水平作出判断;阶段性自我评价能培养学生的反思和自主学习能力;学习档案袋能较全面地评价学生美术学习过程、情感态度和发展轨迹,以及创意、责任心、意志力、合作精神、参与程度和交往能力等;书面测验较适合于评价学生对美术知识的认知水平等。综合运用多种评价方式,形成既注重

结果又关注过程,能促进评价机制。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】奇妙多姿 变幻无穷——手工扎染

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解扎染的概念和艺术特点,掌握扎染的基本工艺流程,着重学习并利用扎结方法进行印染。

(2)通过小组合作、模拟传统艺术工坊的活动,制作一件扎染作品。锻炼团队协作能力,提高印染工艺的设计和制作能力。

(3)培养审美判断、美术表现及创意实践方面的核心素养。形成保护我国宝贵民族文化遗产的意识。

【教学重点】掌握扎染的基本工艺流程,实际创作一幅扎染布艺作品。

【教学难点】灵活合理地将画稿图案扎结,尤其是组合使用缝扎、捆扎、夹扎以达到最优效果。

【教学方法】讲授法、讨论法、示范法、实践指导法等。

【教学工具】多媒体课件、白棉布、线绳、染料、针、剪刀、夹子、不锈钢盆等。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师播放纪录片并讲述:在云南的苍山洱海有一对白族青年男女殉情于蝴蝶泉边,人们在白布上扎出蝴蝶图案以纪念他们,这就是扎染工艺的由来。从而导入课题。

环节二:感知扎染魅力

(1)教师请学生欣赏一组传统扎染作品,结合大屏幕上的相关背景资料,梳理出扎染的概念、用途和历史发展。

教师提出问题:什么是扎染?

学生回答,教师补充并总结:扎染是将纺织面料运用打结、捆绑、缝缀等扎结方法进行处理后染色的手工印染艺术;扎染广泛应用于服装、衣饰、布艺等;扎染自秦汉起流行,历经唐宋至明清,技艺越发成熟,制作精巧,种类繁多。现在,在我国的云、湘、川等地区,扎染仍是重要的手工艺术。世界其他国家也有各自的扎染艺术风格。

(2)教师请学生着重欣赏云、湘、川三地的扎染代表作品,安排同桌两人一组思考探究:从视觉效果方面来看,扎染有哪些艺术特点?

学生回答,教师总结:面料由于被捆扎的压力不同,浸染程度也会不同,从而产生深浅虚实的色晕纹理或神奇多变的肌理效果,同时,不同面料,不同扎结方法和各种染色技术的巧妙运用,使扎染呈现出随心所欲、奇妙多姿、变幻无穷的艺术风貌,形成自由、新奇、朴质和富有人情味的艺术魅力和感染力。

环节三:实践设计创作

(1)大屏幕播放关于扎染工艺主要制作流程的纪录片,在关键环节,教师暂停播放并详细讲解,从而使生掌握基本工艺:描绘图稿、扎结、染色、水洗、拆线、后处理。观看视频结束后,教师提出问题:常见的扎结方法有几种?

学生回答,教师总结:有缝扎、捆扎、夹扎三种方法。

(2)教师现场示范捆扎法,印染出一个简单的纹样,学生仔细观摩。

(3)教师安排学生四人为一组,组建各组的传统艺术工坊,分工合作,提倡三种扎结方法灵活组合使用,大胆设计图案并实际制作一件扎染布艺。教师在此过程中巡视指导,强调水煮染色时注意安全,表扬有创意且做工精细的小组,并对个别小组进行技法指导。

环节四:展评小结,布置作业

教师请各小组依次上台展示自己的扎染作品,学生从图案设计、扎结工艺、晕染程度、整体效果等几方面交流评议,教师做总评。并请学生主动汇报本堂课都有什么收获和体会,教师总结学生发言,点出扎染是极其宝贵的民族文化遗产。

教师布置作业:请学生课下完善本次扎染作品的处理过程,并尝试对该扎染布艺进行二次剪裁设计,制成更具实用价值的作品。

【板书设计】

奇妙多姿 变幻无穷——手工扎染

扎染的概念和艺术特点

扎染的制作工艺

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:美术的三大功能是认识功能、教育功能和审美功能。谢赫这句话的大意是绘画可以用来教诲人民、记载历史的沉浮兴衰,几千年的事情,打开画卷就可以见到。这体现了美术的教育功能。教育功能指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染和影响。

2.【答案】C。解析:《千里江山图》传为王希孟18岁时所作,长约12米,被誉为“青绿山水第一长卷”。作品描绘了群山起伏、浩渺之景,渔村野市间于其中,并描绘了众多的人物活动。作品意境雄浑壮阔,气势恢宏,充分表现了自然山水的秀丽壮美,被称为“中国十大传世名画”之一。《游春图》是展子虔的代表作品;《江帆楼阁图》是李思训的代表作品;《江山秋色图》是赵伯驹的代表作品。

3.【答案】D。解析:李嵩为南宋画院待诏,典型的风俗画家。李嵩的风俗画独具特色,他画的《货郎图》描绘了货郎来到农村,村童和农妇围着货担观看的情景,与一般表现富贵气象的货郎图不同,极富生活气息。

4.【答案】C。解析:《簪花仕女图》是中唐画家周昉的代表作品,画中描绘了几位衣着艳丽的贵族仕女在春夏之交赏花游园的情景,向人们展示了这几位贵族仕女在幽静而空旷的庭园中,以白鹤、蝴蝶取乐的闲适生活。

5.【答案】B。解析:张乐平是当代杰出漫画家,被誉为“三毛之父”。代表作品为《三毛流浪记》。

6.【答案】B。解析:古希腊建筑最基本的两种柱式是多立克式和爱奥尼式。多立克柱式在公元前5世纪中叶达到成熟。它的主要特征是没有柱础,柱子直接安置在台基上,柱头由方块和圆盘组成,没有任何装饰。它的造型粗壮有力,给人以深厚刚毅的感觉,近乎男性人体的美,故被称为男性柱。帕特农神庙采用的就是多立克柱式。

7.【答案】A。解析:A项《刮汗污的运动员》是利西波斯的作品。该作品展示了一位男子在激烈的竞赛后正在刮去身上的汗水,双手向前,两足像是刚刚停止了运动,整个身体此时显得还有点不太稳定。B项《大卫》是多纳泰罗的作品。C项《行走的人》是贾科梅蒂的作品。D项《掷铁饼者》是米隆最具代表性的作品。

8.【答案】D。解析:图示作品《自由引导人民》为19世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的代表作品。这幅画标志着积极浪漫主义发展的顶峰。

9.【答案】D。解析:印象派的代表画家有马奈、莫奈、雷诺阿、德加等。塞尚是后印象派的代表画家,毕加索是立体主义的代表画家,达利是超现实主义画家,马蒂斯是野兽派画家,杜尚是达达主义的代表人物。

10.【答案】A。解析:中国画按题材可分为人物画、山水画、花鸟画。铜版画属于版画的一种。

11.【答案】B。解析:Adobe Photoshop,简称“PS”,是由Adobe Systems开发和发行的图像处理软件。

12.【答案】D。解析:罩染指的是分染后,用一个透明的色整体染一遍(平涂),用笔要轻,颜色要淡,用于大块色彩的统一,是工笔画技法之一。章法指的是画面的构图。点厝指的是随意点染,是画家对画面的一种补充,多用于写意花鸟画。分染也叫渲染、晕染,是一支笔蘸色,另一支笔蘸水,色笔在纸上着色以后,趁着颜色未干的时候用清水笔将色彩晕染,自然过渡,以此形成色彩浓淡的渐变效果,也是工笔画的一种作画技法。

13.【答案】A。解析:教学时间具体分配应是教师在进行教学设计时应考虑的内容。

14.【答案】A。解析:BCD都出自《普通高中美术课程标准(实验)》。

15.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》基本理念强调基础性和选择性，满足个性需求。精选能充分发挥美术学科育人功能的基础知识和基本技能，构建具有时代特征的高中美术课程。调动各种资源，使课程内容多样化，营造自主选择的学习环境，并通过增强课程内容与其他学科及社会生活、高等教育和职业生涯的关联，满足学生全面而有个性发展需求。

16.【答案】B。解析：示范法是美术教学实施过程中常用的教学方法，主要指的是教师在美术教学过程中，在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法，并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。题干中的美术教师示范“切刀法”刻制印章局部，然后要求学生用“切刀法”练习刻章属于示范法的教学方法。

17.【答案】C。解析：课前搜集资料属于“提前预习”，课堂上花费大量时间属于“保证时间”，“着重讲解”在案例中也有体现。

18.【答案】C。解析：图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观察、识别和解读。美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创造思维和创造方法。文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

19.【答案】C。解析：演示法是为了配合讲课和练习，教师通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，激发学习兴趣，加深知识印象的方法。演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。让学生模仿高难度技法并不能达到教学目的。

20.【答案】A。解析：小丽虽然学习成绩一般，但在美术比赛中取得优异成绩时，吴老师表扬其有自己的精彩，正是关注学生个性发展的表现。

21.【答案】A。解析：教学模式是教学中相对固定的结构、程序和方法，是广大教学工作者经过长期教学实践逐渐认识并总结出来的规范的实践方式。教学方法是完成教学目的所采用的教学手段、师生相互作用的活动方法。教学方式是教学方法的活动细节，是教师和学生进行的个别智力活动或操作活动。教学理念是人们对教学和学习活动内在规律的认识的集中体现。

22.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》课程结构设计依据指出，依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则，本课程将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”，将“中国画”“书法”“篆刻”整合为“中国书画”，以凸显内容之间的关联，引导学生在综合的状态中进行学习，方便学生认知和应用。

23.【答案】A。解析：在教学过程中，教师只开设一种课程，这样就造成了教学内容的单一，不利于学生的全面发展。

24.【答案】B。解析：教学反思的方法包括：比较法、自我提问法、行动研究法、教学诊断法、阅读新知法。其中，比较法指教师应该多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。自我提问法指教师对自己的教学进行自我观察、自我监控、自我调节、自我评价后提出一系列的问题，以促进自身反思能力提高的方法。行动研究直接着眼于教学实践的改进。所以，选项中的教学反思方法有写反思日记、与其他教师讨论交流、进行行动研究。B项不属于教学反思的方法。

25.【答案】B。解析：当一个模块的教学或一个学期结束时，教师应综合学生的美术学习档案袋、各阶段作业和综合表现的得分，或加上对学生的描述性评语，做出终结性评价，恰当地判断学生学业质量水平。

26.【答案】B。解析：教师要关注每个学生的个性差异，根据学生的实际情况对他们进行发展性评价，在评价的语言上要体现教师评价的亲切性、准确性、激励性以及人文关怀性。

二、简答题

27.【参考答案】

(1) 艺术特色:佛罗伦萨画派有三个特点。第一,以人文主义为主导,继承希腊、罗马的艺术传统,探索在平面上真实地再现立体造型;第二,将自然科学的成就运用在艺术领域,发展了透视画法、明暗画法和艺用解剖学;第三,在宗教题材作品中,将中世纪抽象的神的形象表现为世俗的人,创立了新的艺术风格。

(2) 代表人物:①马萨乔是15世纪现实主义艺术的奠基者。他继承和发展了乔托的艺术传统,以科学的探究精神,在画中首次引入灭点,将解剖学和透视学运用于绘画中。他的代表作品是《失乐园》和《纳税钱》;②多纳泰罗(又译多纳太罗),是意大利文艺复兴时期雕塑家、画家。他是现实主义美术的重要开拓者之一,被称为“文艺复兴雕塑之父”。其代表作品有《大卫》《圣乔治像》《加塔梅拉塔骑马像》《赫丘利与安泰俄斯》等;③布鲁内莱斯基是建筑师、工程师,是意大利文艺复兴时期建筑方面的先驱之一,其代表作为佛罗伦萨大教堂的穹顶。

28.【参考答案】

(1) 教学方法方面:教师以讲授法为基础,以情境法来营造立体的学习氛围(如播放音乐)。以演示法(如播放有关具象艺术的视频、图片)直观地引导学生对具象艺术含义进行初步了解,并灵活运用提问法,循循善诱,引导学生理解具象艺术的内涵与艺术特色。以学生为主体,运用讨论法让学生讨论具象艺术,激发学生在学习积极性和主动性,优化学生参与学习的质量与效果,培养学生间的合作与交往能力。

(2) 学习方法方面:学生在教师的引导下通过自主、合作、探究的学习方法对具象艺术的内涵、艺术特色以及具象艺术的欣赏要素和语言美有一个整体的认识。

29.【参考答案】

“过程型档案袋”要求能反映学生一个学期或者一个学习阶段的所有学习过程,由教师和学生共同来设计和建设,包括学生的课堂作业、读书心得、喜欢的图片、自己的摄影作品、美术作业、教师评语、家长的评语,甚至可以是自己的日记等。学生和教师共同整理“过程型档案袋”,最后学生要成为他们自己成果的评定者。资料的收集和整理不是目的,重要的是在整理过程中,能让教师和学生共同来感受进步和不足,让学生体验自身成长的快乐,并以此激励教师和学生共同改进不足,共同进步。

“过程型档案袋”的内容能完整地体现学生在一段时期里所经历的变化。此档案袋的最终展示能让学生直观地体会到自己的成果,在量的积累上提升学生的满足感和成就感,在质的优化上通过对自己优点的分析和总结,增强自信心和继续发展的动力。同时,教师在参与档案袋的建设过程中,增强了与学生之间的沟通,并通过极力地引导,呵护学生的内心体验,使学生人格自尊逐渐完善,最终达到通过艺术培养人的目的。

30.【参考答案】

情境法是通过情境创设,使学生从中品味优秀作品的艺术魅力的教学方法。在现代多媒体技术的支持下,情境法有了很大发展空间,它在教学中与各种方法的综合运用,具有视觉直观性,易于营造立体的鉴赏教学氛围,调动学生的积极性,感染学生的情绪,强化学生的审美感受,激起他们丰富的想象和情感。故教师可在讲授新课之前的导入部分,采用播放水墨影片等方法,创设立体的教学氛围,引起学生的兴趣,让学生迅速地融入中国画的学习之中。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1) 优点:学生自由组合搜集作品进行探究,体现出学生是学习的主导者,学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标,学生对整个学习过程是完全了解的,这样学生会将极大的热情投入到整个学习过程中,

有明确的目的、方向。在自觉状态下主动学习，会达到事半功倍的效果。自主学习还能培养学生的创造意识，激发学生学习的兴趣。

(2) 缺点：观摩此课的老师提出“学习效率过低”“不利于学生系统地学习和掌握知识”“偏离教材中的解释太远”，这说明自主学习过程中，学生的疑惑不能够直接得到解决，不易于学生学习和掌握新知识，不能形成知识结构，并且学习效率相对较低。

32.【参考答案】

(1) 优点：①张老师运用了情境法、比较法等多种教学方法展开教学，激发了学生学习的兴趣，提高了学习积极性，同时也体现了课程标准中所倡导的运用多种方法进行美术鉴赏。

②张老师在引导学生学习《捣练图》时先展示了关于唐代的影视片段，引导学生从唐代的时代背景以及生活中的人物形象入手，有利于帮助学生理解唐代的绘画作品。张老师从文化的角度观察和理解美术作品，体现了美术课程标准中的核心素养。

(2) 缺点：①教学目标未达成，本课的教学目标为理解现实生活题材的作品风格并学习鉴赏的方法，而张老师未引导学生关注现实这一题材，也并未讲解鉴赏的方法。

②教学重点未突出，本课的重点为理解现实生活题材的作品风格，而张老师的教学并未突出这一题材。

③课程安排不够合理，张老师先播放歌曲《生活》又播放影视片段，联系性不够紧密并且课程的安排过于拖沓。

(3) 建议：①播放歌曲《生活》的同时展示相关的生活题材的作品，引导学生欣赏并引入课题。

②在讲解《捣练图》时，引导学生结合视频片段分析作品的背景及其内容，理解现实生活这一题材，然后引导学生从人物的外貌、动态、衣着，画面的色彩、构图等方面进行分析，引导学生学习鉴赏的方法。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】3D角色

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1) 了解3D角色不同表情时的面部结构变化，掌握3D角色面部表情的设计要点，能够创作出造型新颖、夸张的卡通人物肖像。

(2) 通过对表情的分析和学习，掌握设计3D角色不同表情时五官的形状和位置的变化。

(3) 提高观察创新能力与形象思维能力，增加对卡通艺术的文化理解。

【教学重点】创作出造型新颖、夸张的3D角色。

【教学难点】掌握设计3D角色不同表情时五官形状和位置的变化特点。

【教学方法】提问法、讲授法、示范法等。

【教学工具】多媒体课件、小镜子、图片资料与基本绘画工具等。

【教学过程】

活动一：创设情境，导入新课

教师借助多媒体播放动画片视频，引导学生观看并模仿片中动画人物的表情变化，体会人物做出不同表情时给五官带来的变化有哪些？学生大胆尝试，并感受五官的变化。教师总结并引出课题《3D角色》。

活动二：引导想象，新课讲授

（1）3D角色头像与写实人物头像之间的区别

教师出示3D角色头像与写实人物头像图片，请学生思考二者之间有什么区别？

教师引导学生欣赏，学生回答，教师小结：写实人物头像要求在三庭五眼的基础上对人物进行如实地刻画。3D角色头像对表情（脸型、五官、发型等）进行夸张、变形，失去了正常比例，使人物更加可爱、漂亮、生动，给人一种虚幻美感。

（2）3D角色的表情变化

教师组织学生拿出准备好的镜子，对着镜子做喜、怒、哀、乐、惧、惊等表情，观察自己的脸型、眉、目、鼻、口、耳的变化。并尝试回答：不同表情产生的主要依据是什么？

师生共同回答：角色的表情是通过角色五官的形状和位置的变化来体现的。

教师提问：夸张的表情与五官之间有着怎样的联系？

学生思考作答，教师补充总结：极度夸张的表情对应着极度夸张的五官——五官在3D角色表情的变化中起着至关重要的作用。

（3）3D角色的五官表现

教师出示3D角色的局部放大图片，引导学生观察：①五官中的哪一器官最能影响表情的变化？②它的哪些变化赋予了角色生动的面部表情？

教师组织学生思考讨论并设置活动：依次遮住五官的任一器官，对比找出问题答案。师生共同总结：在五官中，眼睛是影响表情的最重要的器官。拉长或压扁眼眶，放大或缩小瞳孔，以及利用眼帘的遮盖功能等，都可以使角色面部显现出不同喜怒倾向的表情。

教师依次为学生讲解设计一个3D角色时五官的主要变化以及表现方法，如喜怒哀乐、男女老幼、忠诚奸诈等不同角色变化与五官之间的联系。

活动三：示范讲解，实践练习

（1）教师为学生示范创作一个3D角色的基本步骤：①手绘设计稿；②角色建模，建模时尽量减少多边形数量；③添加材质贴图。

（2）教师在示范讲解过程中引导学生思考：3D角色的表情不仅仅表现在脸部五官的变化上，还反映在哪些地方？学生同桌之间简单讨论并回答，教师总结：也反映在角色整体姿势的变化上。

（3）教师用多媒体出示课堂练习要求。

①选择喜、怒、哀、乐、惧、惊中的一个表情，设计一个3D角色形象的头部，注意五官表情的重点刻画。

②对所设计角色的身份、年龄、职业、性格等信息进行简单描述，不少于50字。

学生练习，教师巡视指导并对练习过程中共同存在的问题，及时指出，及时纠正。表扬有创意的作品，对个别学生进行技法指导。

活动四：交流评议，拓展提高

学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己设计的3D角色形象。

学生互相评价作品，并且选出本组最有特色的部分作品进行展示，大家共同分享创作带来的快乐与收获。

教师总结评议。鼓励学生尝试为所设计的3D角色画出下列三个表情。

（1）眼部表现“愤怒”。（2）面部表现“愤怒”。（3）全身姿势表现“愤怒”。

【板书设计】

3D角色

角色表情:喜、怒、哀、乐、惧、惊等

面部五官:眉、目、鼻、口、耳

创作步骤:①手绘设计稿;②角色建模,建模时尽量减少多边形数量;③添加材质贴图

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：“论画以形似，见与儿童邻”是苏轼的名言，意思是说只看画的形似不似，而认识不到形以上更深层次的意义，那就跟小孩子一样了。中国画是情景交融的艺术，追求“神似”，就是借物咏志，要表现出作者的思想志趣与哲学思想。画已尽，而意不止；笔虽止，而势不穷。要求画家不仅应具备精湛的造型技巧和高超的绘画功力，而且还要具备深厚的文化艺术修养。

2.【答案】C。解析：图示作品是唐代书法家柳公权的《玄秘塔碑》(局部)。柳公权是“楷书四大家”之一，《玄秘塔碑》是其楷书作品。隋唐时期，楷书发展到新的高峰，在文字上规范严谨，在书写上典雅大方。唐楷的诞生，在书坛上取代魏碑，树立起楷书正宗。盛唐的颜真卿和晚唐的柳公权都是唐代楷书的代表人物，他们的楷书也各有特点，颜体用笔浑厚强劲，饶有筋骨，亦有锋芒。柳体偏重骨力，顿挫转折明确，却又道媚得体。书法史上对其二人有“颜筋柳骨”之誉。

3.【答案】B。解析：图示作品为董源的《潇湘图》。董源以画山水著称，描绘的多是秀美抒情的江南景色。他的山水画有水墨和青绿二体，尤擅水墨山水，皴擦点染结合并用，创造了披麻皴和点子皴等表现方法，具有革新精神。这种“平淡天真”的山水特别受到北宋书画家米芾的推崇，并在元明以后产生重大影响。隋代画家展子虔的代表作品是《游春图》。北宋画家范宽的代表作品是《溪山行旅图》。北宋画家郭熙的代表作品是《早春图》。

4.【答案】B。解析：《泼墨仙人图》是南宋画家梁楷的作品，他把水墨写意用在人物造型上，开创了元明清写意人物画的先河。他的人物画多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，并以极其简练的笔墨、高度概括的手法进行描绘。其他代表作品还有《李白行吟图》等。

5.【答案】C。解析：《江山如此多娇》是关山月、傅抱石为北京人民大会堂创作的巨幅山水画。作品再现了毛泽东《沁园春·雪》的磅礴气象，表现了红日初升时生机盎然的大自然景色。傅抱石，擅画山水，中年创“抱石皴”，笔致放逸，气势豪放。他的山水画，多将皴擦和渲染相结合，水、墨、彩有机地融为一体，讲究意境的加工与创造。

6.【答案】A。解析：《伏尔加河上的纤夫》是19世纪俄国画家列宾的作品。列宾坚持批判现实主义的创作方法，反映社会现实和人民疾苦，擅长各种题材。《伏尔加河上的纤夫》是批判现实主义的杰作。作品以狭长的横幅展现了一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。在构图上，列宾利用了沙滩的地形和河湾的转折，使11个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上，从而使这幅画具有宏伟深远的张力。

7.【答案】B。解析：19世纪法国现实主义美术从技巧、技法上强调如实地再现生活。现实主义艺术家赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面，尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争。库尔贝是现实主义画家，代表作品《石工》；热里科是浪漫主义画家，代表作品《梅杜萨之筏》；米勒是巴比松画派的代表人物，代表作品《拾穗者》。

8.【答案】A。解析：图示作品为19世纪法国雕塑家罗丹的代表作品《巴尔扎克》，表现的是巴尔扎克身披睡衣而仰头矗立之姿态。犹如作家在睡梦中灵感来袭，急披睡衣起床，文思涌动，即将喷薄而发的瞬间。

9.【答案】C。解析：《最后的晚餐》是达·芬奇在米兰圣玛利亚修道院餐厅的一面墙上绘制的作品。

达·芬奇根据墙面形状和主题的需要，在长方形框架内精心安排了耶稣蒙难前最后一次与众门徒聚餐的情景。

10.【答案】B。解析：中国园林设计的主导思想是诗情画意。魏晋南北朝私家园林崇尚自然野致的风格，唐宋官僚和文人画家将他们的生活思想及传统文学和绘画描绘的意境贯穿于园林的布局与造景中，形成了诗情画意的主导思想。

11.【答案】B。解析：所谓意境，首先就是情与景的交融，其次还有艺术家的思想、观念、理想与客观景物的融合。苏轼曾经评价唐代王维的作品“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。中国画与诗在创作上有着相通之处，“诗中有画，画中有诗”体现了中国画的意境美。

12.【答案】C。解析：白瓷孩儿枕堪称北宋定窑白瓷的代表作品。定窑是我国宋代五大名窑之一，它是继唐代的邢窑白瓷之后兴起的另一大瓷窑体系。

13.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。依据普通高中课程方案的要求，采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式，增强课程的选择性。“绘画”模块属于选择性必修课程。

14.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》课程结构中学分与选课指出，“每位学生必须修习美术课程54学时，以获得3个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列1学分，选择性必修美术表现内容系列2学分”。

15.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“美术鉴赏”模块学习内容由鉴赏基础和鉴赏内容等组成。

16.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“美术鉴赏”模块内容要求指出，“美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价，获得审美经验，提高艺术品位的美术活动”。

17.【答案】A。解析：王老师深入了解班上每个同学的情况，并为学生制定个人三年发展规划是关注学生个体发展差异性的体现。

18.【答案】D。解析：教学设计既具有设计学的一般性质，又必须遵循教学的基本规律，是实施素质教育的重要途径，有着自己独特的学科价值和特殊的教育作用。在美术教学设计中必须要突出美术学科自身的特点，落实美术课程中所具有的特性。教学设计的主要特点有理论性、创造性、实践性、人文性、视觉性和系统性，而不包括主观性。

19.【答案】B。解析：教学设计是教学实施的前提和保障，教学实施是教学设计的落实与评价。

20.【答案】A。解析：演示法指教师在教学的过程中运用教学模具，对课程中涉及的工艺制作、作画的理论知识和基础原理进行还原和讲解的教学方法。

21.【答案】A。解析：直接导入法即上课开始教师就单刀直入、开门见山地点出课题，这种方法的优点是主题突出、论点鲜明。

22.【答案】C。解析：教学实施过程中，美术学习任务应该难易适度、分量适当，不至于增加学生的负担。

23.【答案】D。解析：讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识、培养能力、进行思想教育的方法。在以语言传递为主的教学方法中，讲授法应用最广泛，且其他各种方法在运用中常常要与讲授法结合。它是使用范围较广、频率较高的教学方法，美术教学中大量的视觉信息和理论知识都是借助语言在教师和学生之间实现传递。

24.【答案】D。解析：D项“讲授文房四宝的品鉴方法”与《水墨画》教学关联不大。

25.【答案】D。解析：美术教学评价的功能有诊断鉴定功能、导向规范功能、激励促进功能和反馈调控功能。

26.【答案】C。解析：表现性评价指对学生在真实情境中完成某项任务或任务群时所表现出的语言、文字、创造和实践能力的评定，也指对学生在具体的学习过程中，所表现出的学习态度、努力程度以及问题解决能力等的评定。王老师对学生在参与学习活动过程中的学习态度进行评价，运用的是表现性评价。

二、简答题

27.【参考答案】

(1)唐代陵墓雕刻中最著名的是立于唐太宗昭陵前的六骏石刻浮雕。

(2)六骏是太宗征战时所骑过的六匹战马(飒露紫、青骊、拳毛騧、什伐赤、特勒骠、白蹄乌，后飒露紫和拳毛騧被盗往国外)，分别选取侍立、徐行、疾驰等动作，风姿英武。其中的飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭的瞬间，具有情节性。

(3)这六件作品纯熟地使用了“起位”这一典型的浮雕创作技巧，因而使作品产生了强烈的体积感。昭陵六骏是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品，具有重要的实物史料价值。

28.【参考答案】

高中美术课堂的导入方法有以下几种(任选三种即可)。

(1)直观导入法，是美术教学中最为常用的方法。教师通过多媒体播放图片、学生作品、教师作品、名师作品、民间艺术品等进行导入。

(2)温故导入法，是通过温习以前学过的知识引出新的学习内容，这种方式不仅简洁流畅，而且加强了新旧知识的联系。

(3)情境导入法，是教师精心营造一种情绪氛围，从感情上叩击学生的心弦，使学生自觉地进入学习的轨道。

(4)悬疑导入法，要精心设计悬念，诱发学生的探究心理。学生好奇心的触动会导致探究的心理出现。

(5)故事导入法，采用寓意深刻又轻松幽默的故事，把抽象的内容以浅显的形式表达出来。如果是一堂欣赏课，则可以通过作者的故事进行导入。

29.【参考答案】

(1)充分认识开发和利用课程资源的重要性。

(2)改善实施高中美术课程的学校的软硬件环境。

(3)充分开发和利用社会文化和自然资源。

(4)广泛汲取我国各民族优秀传统文化思想资源。

(5)充分而理性地利用信息化资源。

(6)捕捉和利用生成性课程资源。

30.【参考答案】

(1)坚持正确的政治方向。

(2)坚持反映时代要求。

(3)坚持科学论证。

(4)坚持继承发展。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)优点:

王老师运用参观法的方式将学生带到宜家家居购物体验广场,并且带领学生欣赏家居的陈设,一方面激发了学生的学习兴趣,另一方面将生活引入到课堂中,引导学生关注生活,帮助学生更好地理解生活与美术的关系。

(2)缺点:

①教学的重点不突出,教学目标未达成。本课的教学重点为掌握居住空间设计的方法并用手绘的方法进行表现,而王老师在课程中并未讲解绿化和陈设的方法,以及手绘的表现形式。

②课堂创作的要求不够明确,王老师让学生为自己的家设计绿化和陈设,但未提出具体的要求。

(3)建议:

①欣赏与讲解相结合,学生展示拍摄的照片并说出感受后,引导学生从色彩、空间等方面进行分析,讲解居住空间绿化与陈设的方法。

②引导学生欣赏手绘设计作品并讲解手绘形式的创作方法,使学生认识不同的表现方法。

③从空间设计的要点、手绘表现方法等方面明确课堂创作的要求。

④在学生课堂创作完成后展示其作品并且引导学生进行自评、互评,教师进行总结和评价,提出改进建议。

32.【参考答案】

(1)高老师引导学生以讲解员的身份展示并讲解自己的作品,并让学生作为评委对喜欢的作品进行点评,高老师本人也参与了学生作品的点评。符合《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》评价建议中提倡“提供学生充分展示的机会”,这样可以提升学生的成就感,营造良好的美术学习氛围。

(2)高老师引导学生展示并讲解自己的作品,并让学生作为评委对喜欢的作品进行点评,也体现了《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》评价建议中“发展学生的自评和互评的能力”,通过相互比较、分析、研讨甚至辩论,发现他人和自身的优缺点,从而提高学生的评价能力,激发自信心,保持最佳的学习状态。

(3)高老师从制作过程方面进行点评,体现了《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》评价建议中“合理量化质性评价”,即改变简单地根据作业优劣打分的评价方式,通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质,彰显其中的意义。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】佛教寺院与哥特式教堂

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解中国佛教建筑和西方哥特式建筑各自的建筑形式,掌握中国佛教建筑和西方哥特式建筑的装饰特点。

(2)通过对比、讨论、欣赏的方法,提高对中西方宗教建筑的图像识读和审美判断能力。

(3)形成健康的审美情趣。理解并尊重世界文化的多样性。

【教学重点】了解中国佛教建筑和西方哥特式建筑的结构特点。

【教学难点】理解中西方文化的差异。

【教学方法】讨论法、提问法、欣赏法、情境法。

【教学工具】多媒体课件。

【教学过程】

环节一：导入环节

教师用多媒体展示图片，提问：同学们能看出这是哪类建筑的图片？学生回答：寺院和教堂。

教师追问：同学们是根据什么判断出来的呢？学生回答，教师总结中西方宗教建筑的不同风格特点。引出本节课课题。

环节二：讲授新课

(1) 教师用多媒体展示洛阳白马寺和巴黎圣母院的图片。并提问：这两座宗教建筑在空间布局上有什么不同之处？

学生回答，教师总结：中国的宗教建筑在南北中轴线上，相辅相成，对称分布，与自然融为一体。西方的宗教建筑强调单体内部的连体结构，多建于城市中，是城市的社会活动中心。

(2) 教师用多媒体展示山西应县木塔以及米兰大教堂的图片并提问：中西方宗教建筑在材料及结构上有什么不同之处？

学生分组讨论，教师总结：中国的宗教建筑以木结构为主，采用多层斗拱相结合。而西方宗教建筑多以石头为骨架，多由尖券、尖拱和飞扶壁组成。

(3) 教师用多媒体展示大雄宝殿、夏特尔多大教堂的内外装饰并提问：中西方宗教建筑在装饰工艺上有什么不同之处？

学生分组讨论，教师总结：中国的寺院建筑在大殿外部房顶上一概铺青瓦，殿堂门外柱体上绘有各种图案，内部金碧辉煌，与绘画结合紧密。西方的宗教建筑多采用圆雕和高浮雕，教堂雕饰精美，整体设计具有雕刻的力量之美。

环节三：拓展提升

巩固知识，教师引导学生分析布达拉宫和科隆大教堂两幅图片。

环节四：小结作业

教师引导学生回顾中国佛教建筑和西方哥特式建筑的特点。

教师布置开放型作业：调查家乡周围的宗教建筑，并对它们的特点进行赏析，下节课与同学们分享。

【板书设计】

佛教寺院与哥特式教堂

空间布局

材料

结构

装饰工艺

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:1859年马克思在其巨著《政治经济学批判》的序言中提出了有关历史唯物主义的经典性论述,在导言中全面阐述了意识形态同生产关系、交往关系的关系,并且正式明确提出了“艺术生产”的概念。

2.【答案】B。解析:图示作品是盛唐书法家颜真卿的行书代表作《祭侄文稿》。颜真卿擅楷书、行书。他的行书,雄浑遒劲、真情流露,结构沉着,点画飞扬。

3.【答案】B。解析:盛唐画家张萱擅长人物画,尤工仕女、宫苑、鞍马题材。作品特点是工整而妍巧,肥硕而浓丽。流传下来的作品有《捣练图》和《虢国夫人游春图》。其中,《虢国夫人游春图》以唐代宫廷贵族妇女生活为创作题材,描绘了杨贵妃姐妹三月三日游春的场景。画面通过构图的前疏后紧,表现人物的主从关系,突出了主人公的地位。

4.【答案】D。解析:《青卞隐居图》是“元四家”之一王蒙的代表作品。《青卞隐居图》集中体现了王蒙的艺术风格,明代董其昌称其为“天下第一”。此画境界深邃幽雅,采用高远法构图,画出了卞山自山麓至山顶的美景。

5.【答案】D。解析:图示作品为董希文的油画《开国大典》。《开国大典》在构图、设色、光影处理和人物刻画等方面都突出体现了民族艺术的中国作风和中国气派。具有气概非凡、真实庄重、鲜明热烈的艺术特点。

6.【答案】C。解析:提香是威尼斯画派的代表人物。威尼斯画派擅长用色,而提香的色彩表现力达到了这一画派的顶峰,他把油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段,画中所含的情感饱满而深刻,因此被称为“西方油画之父”。

7.【答案】C。解析:杜米埃是19世纪法国著名讽刺漫画家、油画家和版画家。他的创作多以普通劳动者和卖艺人的生活以及他喜爱的文学作品为题材,运用强烈的明暗对比、遒劲的线条来突出人物形象,粗犷泼辣,富有独创性。他的代表作品有《三等车厢》《带孩子的洗衣妇》等。

8.【答案】A。解析:利希滕斯坦是美国画家、雕塑家,他的作品风格深受立体主义和抽象表现主义影响,后来转向波普艺术,成为波普艺术的标志性艺术家之一。波普艺术的精神是准确地捕捉大众文化的内涵,至于用何种具体的形式,艺术家们有各自不同的想法。利希滕斯坦喜欢把漫画和广告风格结合起来作画,《嗯,大概》是其代表作。

9.【答案】B。解析:“江南三大名楼”指的是湖北武汉的黄鹤楼、江西南昌的滕王阁、湖南岳阳的岳阳楼。

10.【答案】B。解析:中国画画家的观察点不是固定在一个地方,也不受固定视域的限制,而是根据需要,移动着立足点进行观察,各个不同立足点上所看到的東西都可组织进自己的画面,这种透视方法叫作“散点透视”,也叫“移动视点透视”。

11.【答案】A。解析:文人画也称“士大夫写意画”“士夫画”,泛指中国古代文人、士大夫的绘画。王维以诗入画,创造出简淡抒情的意境,被后世推为文人画始祖。文人画多取材于山水、花木,追求主观情趣的表现,以抒发个人“性灵”为主,不拘泥于形似的描摹,极大地影响了后世中国画的面貌。

12.【答案】D。解析:宋代五大名窑之说,始见于明代皇室收藏目录《宣德鼎彝谱》:“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定名窑器皿,款式典雅者,写图进呈。”清代许之衡《饮流斋说瓷》中说:“吾华制瓷可分三大时期:

曰宋，曰明、曰清。宋最有名之有五，所谓柴、汝、官、哥、定是也。更有钧窑，亦甚可贵。”由于柴窑至今未发现窑址，又无实物，因此通常将钧窑列入，与汝、官、哥、定并称为宋代五大名窑。

13.【答案】D。解析：现代媒体艺术是指运用多媒体设备与技术表达观念、思想与情感的新兴艺术种类。多媒体设备与技术主要包括影像设备与技术、计算机设备与技术、互联网传播设备与技术三大类。本模块学习内容从摄影、摄像、数码绘画和数码设计等组成。

14.【答案】C。解析：美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

15.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》地方和学校实施本课程的建议指出，“本课程的实施，需要强有力的支持系统，这个系统主要由地方教育行政部门、教研部门和学校三个方面构成。各方应充分认识美育在基础教育中的重要地位和美术课程的独特育人功能，各司其职，通力合作，共同营造良好的环境，确保本课程顺利而有效地实施”。

16.【答案】D。解析：由题可知，学生自主发现美感所在，然后进行自我理解并且讲述，应为发现学习法。

17.【答案】D。解析：教师为了达到特定的教学目标，必须运用语言、文字、形象等传达指令、形成互动、传播知识、引发思维、开展实践，在这一过程中采用的语言、行为、手段、程序和技巧就是所谓的教学方法。因此，教学方法是多样的，教学过程中可采用多种教学方法。

18.【答案】C。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，美术教科书内容的呈现应有利于引领教学方式的变革，精心设计教学情境与教学提示，有效组织教学；有利于培养学生自主学习、主动探究的学习态度与能力，帮助学生学会学习，形成良好的学习习惯和批判性思维能力。

19.【答案】B。解析：题干中于老师要求学生在课前收集资料，目的在于培养学生自主探究问题、解决问题的能力。

20.【答案】A。解析：美术教学的示范活动主要是为了让学生明了作画的方法和步骤，以提高学生作画水平。教师应该突出方法要领和方法程序性，同时应该面向全体学生。在一节课的教学中还要给学生一定的练习时间，并在学生练习时给予适当指导。花费整节课时间进行示范显然是不合理的。

21.【答案】D。解析：探究学习即从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境。学生通过自主、独立地进行探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是探索精神和创新能力的发展。

22.【答案】B。解析：美术课堂教学活动首先需要面向全体学生，鼓励学生积极参加。其次需要教师对学生引导，对于回答错误的学生需要指出问题所在，但不应严厉批评。

23.【答案】B。解析：互动式教学，就是通过营造多边互动的教学环境，在教学双方平等交流探讨的过程中，不同的观点碰撞交融，进而激发教学双方的主动性和探索性，达成提高教学效果的一种教学方式。张老师在课程中引导学生互动，通过模仿雕塑，让学生积极参与，体会课程的乐趣。

24.【答案】D。解析：导入是教师在一个新的教学内容和教学活动开始时，引导学生进入学习状态的行为方式。它要求教师能迅速创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界。因此，导入也被称为课堂教学的“开场白”。直观导入是教师借助于实物、标本、挂图等直观教具，以及投影、录像等媒体或示范性试验，对与教学内容相关的信息进行演示，并引导学生通过观察产生

疑问,进行思考,从而自然地进入新课学习的一种导入方法。这种导入有助于学生获得感性知识,调动学生学习的积极性。王老师通过播放直观的动画电影,让学生直接感受到动画的魅力,属于直观导入法。

25.【答案】C。解析:行为观察法属于自主学习评价中的方法。教师可以在学生阅读、讨论、完成作业的时候,设定一个单位时间(如3分钟)对被评测者进行行为观察(如学生在书上画记号、问答、勾画、擦抹等),并进行记录,记录之后可就刚完成的学习任务向学生提问,主要了解学生对任务目标的理解和这一环节中有哪些思考,并把学生的回答情况也记录下来,由此判断、了解学生的自主学习情况和程度。

26.【答案】B。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》美术鉴赏模块内容要求指出,“掌握2—3种美术鉴赏的基本方法,联系文化情境认识美术作品的主题、内涵、形式和审美价值,并用恰当的艺术语进行解读、评价和交流”。

二、简答题

27.【参考答案】

(1)威尼斯画派是16世纪以意大利威尼斯画家乔尔乔涅和提香为代表的画派。该画派受人文主义影响,题材愈益走向世俗化,其突出特征是对色彩的崇尚、对人体美的赞颂和对自然风景的生动描绘。他们在色彩上大胆创新,使画作更为生动明快,同时人物背景的风景比例更大。

(2)威尼斯画派的艺术特色主要有以下几点。

- ①十分强调色彩的运用,画面绚丽,注重视觉效果。
- ②宗教题材中的人物完全世俗化了,具有享乐主义情调。
- ③注重对自然风光的描绘,充满抒情的诗意。
- ④威尼斯气候潮湿,湿壁画的创作被遏制,因此布面油彩得到发展。

(3)威尼斯画派对油画的影响远远大于佛罗伦萨画派,其精湛技艺给即将闭幕的意大利文艺复兴写下了辉煌的结尾,对其后的巴洛克艺术有很大影响。

28.【参考答案】

- (1)培养美术学科核心素养,促进全面发展。
- (2)强调基础性和选择性,满足个性需求。
- (3)创设问题情境,倡导探究式美术学习。
- (4)运用质性评价,着眼美术学科核心素养。

29.【参考答案】

学校应鼓励或要求教师捕捉教师与学生、学生与社会、学生与学生在交流互动中生成的问题、事件和结果,以及教师的教学案例、教学反思和学生的成长过程、作品及其反响等,并及时地总结、整理和提升,应用于高中美术教学中,以丰富课程内容和教学方法。

30.【参考答案】

(1)教学反思有利于教案的改进。课后教师认真反思,吸取教训,捕捉课堂教学中的感悟点,其实也是在备课。教师将教学感受记录下来,这是最有价值的第一手资料,既可以及时纠正错误,又可以为第二节备课或研究提供素材,以不断提高自己的备课能力与研究能力。

(2)教学反思为撰写教学研究、论文提供丰富的素材。教学反思是教学实践中一个过程的结束,又是新的教学实践的开始。教师只要对教学活动坚持不懈地进行反思,一定能不断提高对教学的认识,发展教学实践智慧,在“反思—实践—反思”的螺旋式上升中,实现自己的专业成长。

(3)教学反思有助于促进教师专业发展。教学反思能够提高教师的问题意识,培养批判性思维,提升理

性分析问题的能力,提升理论水平,实现教师由“经验型”向“研究型”和“创造型”角色的转变。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)问题:

①教学目标未达成,本课的教学目标为了解扎染这一民间艺术形式,理解其特点并学会扎染的制作方法。王老师并未对扎染的艺术特色和制作方法进行讲解,而是着重讲解了其历史,内容的选取不恰当,教学重难点不够突出,教学目标未达成。

②教学方法较为单一,王老师只是运用了讲授法的方式进行教学,未突出学生的主体地位,不利于激发学生的学习兴趣。

③教学安排上缺少示范的环节,《手工扎染》一课属于“工艺”模块,技能较为专业,学生通过自学难以掌握扎染的方法和技巧,需要教师进行示范。

(2)建议:

①在欣赏作品时加入扎染艺术特点及其技法的讲解。王老师在学生传阅欣赏作品后应该从扎染的色彩、图案等方面进行分析,帮助学生理解扎染的艺术特点,并且从图案入手讲解扎染的制作方法和制作技巧。

②采用多种教学方法进行教学,如情境法、示范法等。王老师可以通过多媒体展示民间艺人制作过程的视频,引导学生初步认识扎染的制作过程。为了更好地帮助学生解决扎染的制作方法这一难点,王老师可以运用示范法多次示范扎染的制作方法帮助学生学习扎染制作方法和制作技巧。

32.【参考答案】

(1)不足:

①教学重难点不够突出,教学目标未达成。《素描》一课的教学重点为掌握素描的绘画方法,即明暗、透视等方法,而高老师对这一部分的内容并未进行着重讲解。

②时间分配不合理。高老师带学生用了30分钟的时间练习线条,而对于本课的重点知识,明暗、透视等素描知识却只用了10分钟的时间,未能结合本课的重点和难点设计、分配时间。

③教学结构不够完整,教学安排不合理。本课属于“绘画”模块,学生需要通过创意实践掌握素描绘画技巧,而高老师并未安排实践的环节。

(2)建议:

①高老师应该突出对明暗、透视等素描知识的讲解,可以通过展示相应的作品并配合教师的示范讲解此部分的知识。

②设置课堂实践环节,引导学生在课堂上运用素描的方式写生生活中的一件日常用品,并且进行展示评价。

③根据教学的重难点合理的分配时间,缩短排线练习的时间至5分钟,增加讲解光线、明暗和透视的时间至15分钟,实践环节的时间大约20分钟。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】不同的歌声——民族文化与美术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)从画派艺术特征了解时代背景,了解时代所赋予美术的民族文化特征。

(2)通过欣赏、讨论的方法,掌握“巡回画派”的艺术特点和画家画作的风格特征,提升图像识读和审美判断能力。

(3)体会与理解美术与民族文化之间的重要关系,加强对世界多元化艺术的文化理解。

【教学重点】通过认识俄罗斯绘画流派特征,了解民族文化对于美术创作的影响。

【教学难点】能用语言表述不同民族文化所赋予绘画的不同内涵及意义。

【教学方法】讲述法、提问法。

【教学工具】多媒体课件。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师播放俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》,教师提问:听了歌曲后,你有何感受?学生自由回答。

教师总结:《伏尔加船夫曲》是一首流传很广的俄罗斯民歌,忧郁、深沉是其基本格调。教师顺势利用多媒体展示绘画作品《伏尔加河上的纤夫》。教师板书课题《不同的歌声——民族文化与美术》。

环节二:新课新授

教师引导学生观看作品《伏尔加河上的纤夫》。提出问题:作品画了一群什么阶层的人物?从哪些地方可以看出来?

学生回答,教师总结:作品描绘的是俄国底层人民,通过服饰、动态、环境等表现出来。

教师提问:这幅作品在视觉感受上有什么特点?

学生回答,教师总结:背景颜色昏暗迷蒙,空间空旷奇特,给人以惆怅、孤独、无助之感。

教师继续提问:这幅画运用了什么表现手法?

学生积极交流,教师总结:这幅画在结构上利用了沙滩的地形和河湾的转折,使11位纤夫犹如一组雕像,被塑造在一座黄色的、高起的底座上,使画面具有宏伟深远的张力。背景昏暗色彩的运用突出了阴郁的主题。

学生4人一组,探讨交流作品与当时的历史背景之间的关联。教师总结:《伏尔加河上的纤夫》充分表现了在封建势力和资本家的剥削下,俄国劳动人民的悲惨生活,记录了当时社会的真实面貌。11位纤夫的苦难代表了整个俄国的苦难。画面的表现力,时至今日仍能给人以强烈的震撼。

环节三:巩固新知

小组合作,探究中国藏族美术与汉族美术的特色。播放多幅藏族、汉族作品,引导学生从色彩、线条和构图等方面进行分析,总结出每幅作品中所表现出来的情感,并体会汉族与藏族艺术特色、民族文化的异同。

小组讨论后,各推选一名代表发表讨论结果,最后教师从语言表述清晰度、专业术语运用度、对藏族汉族的主要特征的把握等方面进行总评并强调:中国地大物博,民族众多。这些民族有着独特的习俗以及美术形态,我们要理解并且尊重这些美术形态,同时要关注我们身边的艺术文化遗产的传承与保护。

环节四:小结作业

师生共同回顾本节课重点内容,强调理解美术与民族文化之间的关系。

教师安排学生课下欣赏下一课时内容,并将自己的看法运用本节课所学知识从色彩、线条、表情、构图等方面对作品进行分析,以书面形式表现出来。

【板书设计】

不同的歌声——民族文化与美术

艺术特点

色彩、线条、构图

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:艺术构思是艺术创作的中心环节,是艺术家在艺术体验的基础上,在特定创作动机的引导下,通过艺术思维,对生活素材进行概括、提炼、加工、虚构,在头脑中孕育成主观客体融合的完整的艺术意象的过程。

2.【答案】D。解析:图示作品为南宋画家梁楷的人物画作品《泼墨仙人图》。作品以大笔蘸墨画人物的衣着,寥寥数笔勾写人物面目,生动传神。

3.【答案】D。解析:宋徽宗赵佶的《芙蓉锦鸡图》是一幅重彩工笔花鸟画,画的是秋天清爽宜人的景色,以花蝶、锦鸡构成画面。

4.【答案】A。解析:明末清初画家陈洪绶的代表作有绘画作品《归去来辞图》,版画作品《九歌图》《水浒叶子》《博古叶子》等。《九歌图》中的《屈子行吟图》以仰视的角度、夸张的手法,塑造了纪念碑式的屈原形象。

5.【答案】B。解析:“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中”是明代画家徐渭题于其作品《墨葡萄图》上的诗句。

6.【答案】D。解析:罗马式建筑广泛使用拱券结构,平面呈拉丁十字形,并采用石头作为建筑的主要材料,风格上表现出端庄、稳定的特点。罗马式建筑的代表是意大利比萨大教堂。

7.【答案】A。解析:哈尔斯主要创作肖像画。他的创作标志着欧洲现实主义肖像画发展的高峰,他被认为是仅次于伦勃朗的17世纪荷兰画家。《吉卜赛女郎》是哈尔斯的代表作品。

8.【答案】D。解析:图示作品是20世纪西班牙画家毕加索的《亚威农少女》。这是第一张被认为有立体主义倾向的作品。

9.【答案】C。解析:蒙德里安是荷兰风格派的代表人物。蒙德里安的典型画风是以黑色直线分割三原色和黑白灰的色块构成方格状画面。代表作品有《红、黄、蓝的构成》《百老汇的爵士乐》《红树》《灰树》《开花的苹果树》等。

10.【答案】D。解析:色彩是一切视觉要素中最活跃、最有冲击力的因素。

11.【答案】A。解析:雕塑是造型艺术的一种,又称雕刻,是雕、刻、塑三种制作方法的总称,是用各种可雕、可刻的硬质材料(如木材、石头、金属等)或可塑材料(如石膏、树脂等),经过雕、刻、塑创造出来的具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

12.【答案】C。解析:结构素描又称“形体素描”。结构素描是把对形体的理解和概括表现作为训练目标,以研究物体组织、构造为目的的素描方法。结构素描的特点是以线条作为主要表现手段,强调物体的轮廓和内部结构转折,严谨地探求结构的连接和透视变化。不强调明暗的表现作用,使所表现的物体具有一种“透明”感。

13.【答案】A。解析:根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度,结合课程内容,对学生学业成就表现的总体刻画。依据不同水平学业成就表现的关键特征,学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平,并描述了不同水平学习结果的具体表现。

14.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中美术学科核心素养水平划分，图像识读水平1的描述为“能运用整体观察的方法，感受图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征。识别、比较图像之间在材质、技法和风格特征方面的异同。在美术鉴赏活动中，能对美术作品表达自己的看法，发展自信心”。B项为图像识读水平2的内容；C项为图像识读水平3的内容；D项为美术表现水平1的内容。

15.【答案】B。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。通过本课程的学习，学生能形成空间意识和造型意识；了解并运用传统与现代媒材、技术，结合美术语言，通过观察、想象、构思和表现等过程，创造有意味的视觉形象，表达自己的意图、思想和情感；联系现实生活，结合其他学科知识，自觉运用美术表现能力，解决学习、生活和工作中的问题。

16.【答案】A。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，学校作为普通高中美术课程实施的主体，应制订切实可行的实施计划，保质保量开设美术必修课程和选择性必修课程，并根据地方实际开设选修课程。为此，学校应该制订选课指导方案，建立良好的选课机制，帮助学生选择能满足其发展需要的美术课程。

17.【答案】A。解析：教学导入是教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入的目的是吸引学生的注意力，引起他们的兴趣，促使课堂气氛的高涨，从而有助于整堂课教学的成功。所以题干体现的是导入环节。

18.【答案】A。解析：美术欣赏课教学时，教师让学生介绍自己收集的作品，目的是锻炼学生的语言评述能力。

19.【答案】C。解析：教学实施有两种方法：循序渐进法和板块并列法。板块并列法就是把教学内容分成几个并列部分进行教学的方法。这几个部分各自相对独立，没有上下关系、前后关系和主次关系，是一种并列关系。

20.【答案】A。解析：教师在课堂作业辅导时，应明确作业的内容、方法、要求以及基本技法的示范等。

21.【答案】D。解析：示范活动应该突出方法的要领和方法的程序性，在这一过程中应面向全体学生，同时可以通过讲述加以提示。

22.【答案】D。解析：在教学实施过程中应该注意：①以教学目标为导向；②灵活调整教学环节；③抓住学生思维的火花，深入探究；④关注不同学生群体的发展；⑤创造性地设置学习任务。

23.【答案】A。解析：美术教学组织形式有：室内授课、室外授课和参观活动。题干中的组织形式属于室内授课。

24.【答案】C。解析：高中美术欣赏课的作业不必进行强烈的专业训练和大量的练习，也不必进行讨论与阅读文字量巨大的传记和书写读后感，这违背了高中美术课程性质；辩论会探讨也不适合作为课后作业，可以在课上举行。

25.【答案】B。解析：个体差异性评价是根据学生自己前后的纵向对比来分析学生的学习情况的一种评价方法。

26.【答案】D。解析：定性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。题干中要求是分析教学过程的不合理处，这属于对评价材料进行分析、归纳。

二、简答题

27.【参考答案】

明中期，以古称吴门的苏州为中心，形成了吴门画派。沈周、文征明、唐寅、仇英合称“吴门四家”或“明

四家”，为吴门画派的代表画家。吴门画派始创于沈周，成于文征明，另有唐寅、仇英等，取代院体和浙派而占据画坛主位。

沈周早期精工细密，承继家学兼师杜琼，后期粗简豪放，师法吴镇。代表作有《夜坐图》《江村渔乐图》等。

文征明擅画山水。他的山水画以细笔为主。他宗法赵孟頫，旁参王蒙，每于繁密中见工致文秀。其作品情调娴静典雅，布景层叠而上缺少纵深空间表现，追求平面感。他的细笔作品有《江南春图》《绿荫清话图》《真赏斋图》等，粗笔作品有《古木寒泉图》。

唐寅，字伯虎，后改字子畏，晚号六如居士。他年少有名，才华横溢，诗、书、画俱佳，擅画山水、人物、花鸟。代表作品有《秋风纨扇图》《落霞孤鹜图》《南游图》等。

仇英擅画人物、山水、花鸟、楼阁等题材，画法苍秀，构思巧妙，笔墨俊雅。代表作品有《桃源仙境图》等。

28.【参考答案】

(1)关于课程方案。

- ①进一步明确了普通高中教育的定位。
- ②进一步优化了课程结构。
- ③强化了课程有效实施的制度建设。

(2)关于学科课程标准。

- ①凝练了学科核心素养。
- ②更新了教学内容。
- ③研制了学业质量标准。
- ④增强了指导性。

29.【参考答案】

美术教学设计的意义主要有以下几点。

- (1)突出学生的主体地位。
- (2)提高学生的学习效率。
- (3)增强教学的系统性。
- (4)最大限度地优化课堂教学。
- (5)促进教师专业化发展。
- (6)教学评价和教学交流。

30.【参考答案】

立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育、职业发展做准备。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)朱老师教学方面的优点主要体现在以下几方面。

①从教学目标的角度来说，本节课属于“美术鉴赏”内容系列，应该让学生掌握传统民居的艺术特点及实用功能。朱老师让学生搜集资料及讨论、辩论，最后学生对传统民居有了全方面的了解，说明朱老师达成了教学目标。②从教学过程的角度来说，朱老师的教学环节比较完整，学生对于知识的把握是循序渐进的，整个教

学流程的把控比较成功。③在教学方法的运用上,朱老师主要用了探究法和讨论法,引导学生对传统民居的艺术特点及实用功能进行探究,激发了学生的学习兴趣,给了学生自我表达的机会,培养了学生热爱祖国传统文化的意识。

(2)举行辩论赛的优点:辩论式教学比较适合高中学生的学习,由小组或全班成员围绕特定的论题辩论,各抒己见,互相学习,可以在辩论中主动获取知识,提高学科核心素养。

注意事项:在组织辩论时,所选辩论题目应该是中性的,以便双方都能充分发表意见。选题确定以后,要事先安排学生做好准备,让学生分工合作,分别收集资料、准备论据。在辩论结束后,教师要在现场对活动及时进行点评。

32.【参考答案】

(1)王老师让学生说明自己的创作意图、同学间互评作品,到最后再整体点评,很好地体现了课标提倡的发展学生的自评和互评的能力,发挥各种评价的优势。

(2)王老师结合学生上课过程的表现,给学生的学习情况进行综合打分,能够运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息,对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。很好地体现了课标所提倡的合理量化质性评价。

(3)王老师收集学生的构思草图及设计说明给学生打分,能通过学生的美术学习成长记录,了解学生的学习状况,发现学生的潜能和发展需求,及时给予针对性的指导。很好地体现了课标中的运用学习档案袋。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】水色交融 酣畅淋漓——水彩画

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)理解水彩画与中国传统绘画的联系与区别,掌握水彩画的干画法。

(2)通过了解和学习水彩画,学生能够运用水彩画基本技法创作作品,提高美术表现能力。

(3)学生用心去感受大自然,用色彩来描绘大自然的美景,加强文化理解。

【教学重点】掌握水彩画的干画法。

【教学难点】作画过程中能够把控好水分和时间。

【教学方法】讲授法、提问法等。

【教学工具】多媒体课件、绘画用品。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师讲述评论家对水彩画的评价,展示作品并提问:我们生活在一个五光十色、绚丽多彩的世界,美丽的色彩在绘画中怎样来表现呢?顺势导入课题《水色交融酣畅淋漓——水彩画》。

环节二:讲授新课

教师展示水彩画《葡萄》、中国画《墨葡萄图》的图片,引导学生赏析作品,并提问:水彩画和中国传统绘画有什么联系与区别?

学生思考并回答,教师总结:水彩画与中国传统绘画都是以水为媒介调和颜料绘制在纸本上的图画,在绘画的工具、材料和表现技巧上,它们之间有许多相通之处。但是在文化背景、观察与创作思维方式、审美观念

诸方面,水彩画与中国传统绘画却是两个完全不同的概念。

环节三:具体分析

教师展示图片,提出问题:色彩画面的“素描”即明暗关系是什么?

学生思考回答,教师总结:素描是色彩绘画的基础,水彩画的创作基于素描关系中的“黑白灰”关系,即亮面、明暗交界线、暗面,并用水彩单色,轻轻将其区分出来。

教师展示《港边的树》并提出问题:这幅画给你什么感受?如何运用所学美术语言欣赏作品?

学生积极思考并回答,教师总结:这是一幅色彩清新的水彩画作品。画中笔感均匀,色彩运用对比中不失柔和。景物之间的用色相互照应,运用了干后接色的技法,使画面无线,呈现出物像分明的状态。

环节四:教师演示,学生实践

教师展示图片,引导学生赏析作品,讲授水彩画技巧。教师拿出工具:颜料、纸、笔、调色盒等,边演示边讲解干画法(干后重叠、干后接色)。

学生尝试用干画法绘制一幅水彩画,完成后进行自评、互评、师评。

环节五:作业小结,课后拓展

师生一同回顾本课重难点(干画法、水分与时间等)。

教师布置作业:用干画法绘制一幅风景水彩画。

【板书设计】

水色交融 酣畅淋漓——水彩画
水彩画与中国传统绘画的区别
水彩的明暗关系
水彩画的技巧:干画法

